



Violoncelul, harpa și emoțiile – concert de violoncel și harpă celtică cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2019

11 decembrie, 19:30, Catedrala “Sfântul Iosif” din București

Comunicat de presă

București, 27 noiembrie. Miercuri, 11 decembrie, orele 19:30, la Catedrala „Sfântul Iosif” din capitală, va avea loc concertul „Violoncelul, harpa și emoțiile” organizat de Ambasada Spaniei la București, cu sprijinul Asociației pentru Muzică, Artă și Cultură și al Muzeului Național *George Enescu*. Concertul va fi susținut de muzicianul spaniol Pedro Bonet (violoncel) și artista româncă Roxana Moişanu (harpă celtică). Acest spectacol, organizat cu ocazia sărbătorilor de iarnă, își propune să evidențieze modul armonios în care cele două instrumente fuzionează, punând în valoare capacitatea acestora de a sensibiliza și de a transmite publicului emoții, trăiri și sentimente.

Intrarea va fi liberă, în limita locurilor disponibile.

Astfel, publicul va avea ocazia de a-l asculta pe muzicianul spaniol Pedro Bonet, interpretând *Suita n° 3 pentru violoncel solo* de Johann Sebastian Bach, marcată de armonii îndrăznețe pentru vremurile respective și polifonii ce creează senzația că se aud simultan mai multe instrumente. Va urma *Suita pentru violoncel solo* a compozitorului spaniol Gaspar Cassadó, o piesă emoționantă dar și veselă totodată, cu o pronunțată componentă ritmică, urmată de *Variațiunile Sacher* pentru violoncel solo ale cunoscutului compozitor polonez Witold Lutoslawski.

Prin intermediul lucrărilor pentru harpă selectate pentru această ocazie, Roxana Moişanu propune o călătorie imaginară de-a lungul a peste șapte veacuri de muzică, care îi va purta pe ascultători prin sonorități maiestuoase provenind din întreaga Europă: Spania, Germania, Italia, Franța și România. Recitalul debutează cu lucrări din Spania secolului al XIII-lea: *Cantigas de Santa María*, o colecție de cântece închinare Fecioarei Maria. “Cantigas” erau cântate de coruri, cântăreți solo cu castaniete sau tamburine, precum și în variante instrumentale pentru dansuri.

Bransle de la Torche face parte din volumul de dansuri instrumentale franceze intitulat “Terpsichore”. Compozitorul și organistul german Michael Praetorius a denumit acest volum după muza greacă a dansului



imaginată, de obicei, stând jos, tinând o liră și acompaniind ansamblurile de dansatori cu muzica ei.

Il Bianco fiore este un dans renescentist compus de Cesare Negri. Dansul face parte din colecția *Le gratie d'amore* publicată în anul 1602. Lucrarea *Ribambelle #5 / Carol of the Bells*, scrisă de Megan Metheney, este de fapt o juxtapunere muzicală între piesa *Ribambelle #5* compusă de Bernard Andrès și colindul *Carol of the bells* compus de ucraineanul Mikola Leontovici.

Recitalul de harpă celtică se încheie cu *Dansuri și hore din Transilvania* de Ioan Căianu, într-un aranjament pentru harpă celtică de Roxana Moişanu.

Programul serii se va încheia cu o lucrare adaptată pentru violoncel și harpă celtică, *Siciliana*. Conform ultimelor descoperiri, lucrarea a fost compusă de violonistul american de origine poloneză Samuel Dushkin.

PEDRO BONET - violoncel

Începe studiul violoncelului încă de la o vârstă fragedă, sub îndrumarea prof. Maria Lopes da Cunha și își continuă pregătirea muzicală în cadrul Centrului "Federico Moreno Torroba" din Madrid.

În 2018 câștigă editia a VII-a a Concursului de Coarde din orașul Vigo, specializarea violoncel, și Premiul I (categoria superioară) la Concursul "Melómano". În 2017 a fost selectat să participe la Competiția Internațională "Witold Lutoslawski" de la Varșovia și la ediția nr. 89 a Concursului de Coarde "Juventudes Musicales".

Colaborează cu ansamblul de muzică barocă "La Folía" și face parte din trio-ul "Euphoria" și din Octetul de violoncele "KG". A susținut concerte alături de Orchestra Simfonică din Madrid și a interpretat în direct, în calitate de invitat, în cadrul mai multor emisiuni transmise la postul public de radio din Spania (Radio Nacional de España).

ROXANA MOIȘANU – harpă celtică

Este absolventă a Liceului de Muzică "George Enescu" și a Universității Naționale de Muzică din București.

În 1997 a fost distinsă cu "Premiul de Excelență al Uniunii Interpreților, Coregrafilor și Experților Muzicali". În anul 2002 a debutat ca solistă cu Orchestra Filarmonicii din Ploiești, sub bagheta dirijorului Ilarion Ionescu Galați. În același an a contribuit la înregistrarea coloanei sonore a filmului "Youth without Youth", realizat de Francis Ford Coppola. Începând cu anul 2010, Roxana Moişanu susține recitaluri și la harpă celtică profesională.



A înființat Asociația Harpiștilor din România (AHR) în 2016, devenind totodată co-organizator pentru Festivalul de Harpă București, împreună cu Universitatea Națională de Muzică București.

În 2018 devine corespondent oficial al României și Republicii Moldova, pentru revista oficială a Congresului Mondial de Harpă.

În prezent, Roxana este artist instrumentist și șefă a partidei de harpă în cadrul Orchestrei Operei Naționale din București, unde lucrează de aproape 20 de ani.

Organizatori: Ambasada Spaniei la București

Cu sprijinul: Asociația pentru *Muzică, Artă și Cultură* și Muzeul Național *George Enescu*

Parteneri media: Agenția de Carte, ArtLine, ArtOut, Autentici.info, BookHub, Bucharest Cultural Events, Bucureștii vechi și noi, Business24, Bzi.ro, B365, Calendar Evenimente, Catchy, Ceașca de Cultură, DCNews, IQads, Jurnalul de Afaceri, Jurnal de București, În Oraș, Literomania, LiterNet.ro, Online Gallery, Orașul Meu, Promenada Culturală, Prwave, Radio Clasic, Radio Trinitas, Republika Critica, Revista Actualitatea Muzicală a UCMR, Revista Tango – Marea Dragoste, Revista Urbea Mea, RoEvents, România Pozitivă, România 24, Senso TV, Ziarul Metropolis, Ziare.com, 4Arte.ro.