

STEFAN IGNAT

BIOGRAFIE



Ștefan Ignat este absolvent al Academiei de Muzica din București, promoția 1995. În perioada 1995 -1998 a studiat la Universitatea Mozarteum din Salzburg, beneficiind de o bursă de studii din partea Guvernului austriac iar până în anul 1999 a fost solist al Teatrului de Stat din Salzburg (Austria). Din anul 1999 este prim-solist al Operei Naționale București iar din anul 2010 este doctor în muzică.

În anul 1997 a câștigat premiul III și premiul Guvernului japonez la *Concursul Internațional de Canto Voci Verdiane de la Bussetto, Italia*. În anul 2002 a primit premiul „*Ohanesian*” acordat de Forumul Muzical Român iar în anul 2003 i-a fost decernat premiul „*Arte*” pentru interpretarea rolului *Oedipe* din opera lui George Enescu. În anul 2006 a primit premiul revistei „*Actualitatea muzicală*” pentru realizarea celor patru producții cu opera *Oedipe* de George Enescu.

A debutat ca solist în anul 1996 cu rolul Contele de Luna în *Il Trovatore* de G. Verdi, pe scene din Germania și Austria.

Au urmat o serie de producții și premiere în România și pe scene internaționale (Theater fur Voralberg, Bregenz, Festivalurile de Operă Gars am Kamp și St Margarethen, Austria, Bangkok, Tailanda, Loches și Ramatuel, Franța, Salonic, Grecia, Pedraza, Spania, etc.).

Repertoriul său este variat, din cele mai importante opere amintim: Oedipe din *Oedipe* de G. Enescu, Wotan -*Aurul Rinului* de R.Wagner, Scarpia- *Tosca* de G. Puccini, Contele de Luna- *Trubadurul*, Jago- *Otello*, Nabucco - *Nabucco*, Germont- *Traviata*, Amonasro - *Aida*, de G. Verdi.

Participă constant la Festivalul Internațional „George Enescu” începând cu ediția din 2003, când a interpretat rolul titular din Oedipe de G. Enescu, la fel ca și la ediția din 2005. La ediția din anul 2007 a participat la *Concertul de deschidere*, în opera *Carmen* de G. Bizet cu rolul Escamillo alături de tenorul José Cura și partea de bariton din *Carmina Burana* de Carl Orff împreună cu orchestra Filarmonicii din Munchen iar la ediția din anul 2009 a interpretat din nou rolul titular din opera *Oedipe* de George Enescu, de această dată în producția realizată de Theatre du Capitole din Toulouse, precum și rolul principal din opera *Celan* de Peter Ruzicka. La ediția festivalului din anul 2011, a realizat o nouă producție a operei Oedipe de George Enescu și a interpretat *Holderlin* de Peter Ruzicka împreună cu orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, sub bagheta compozitorului.

La ediția din anul 2013 a Festivalului Internațional „George Enescu” a interpretat rolul Jago din opera *Otello* de G. Verdi, în noua producție a Operei Naționale București, în regia Verei Nemirova și sub bagheta lui Keri Lynn Wilson. Ca și la edițiile anterioare, a interpretat rolul titular din opera *Oedipe* de G. Enescu.

În cursul anului 2014 a interpretat rolul Scarpia din opera *Tosca* de G. Puccini, în noua producție a Operei Naționale București, sub bagheta dirijoarei Keri-Lynn Wilson iar în luna februarie 2015 a debutat în rolul Falstaff în producția Operei Naționale din București, sub bagheta dirijorului Guillermo Garcia Calvo și în regia lui Graham Vick.

În stagiunea 2015-2016 a făcut parte din echipa care a realizat producția operii Otello (rol Jago) la Metropolitan Opera din New York.

A fost ovaționat pe scenele lumii în rolul Oedipe la Cagliari – Italia, Illinois – SUA, unde, datorită acurateții muzicale, casa de discuri Albany Records editează un CD cu această capodoperă enesciană. A susținut la Teatrul Național *Sao Carlos* din Lisabona rolul Wotan din opera *Aurul Rinului* de Wagner, în regia lui Graham Vick.

În anul 2011 a primit recunoașterea națională sub forma unui premiu important: **Premiul Revistei VIP pentru cel mai bun solist de operă al anului 2011.**

A inițiat proiectul „**Oedipe pe înțelesul tuturor**”, un concert-conferință prin care explică publicului creația lui George Enescu, atât din punct de vedere muzical cât și al libretului, facilitând astfel apropierea de capodopera enesciană. Proiectul a fost susținut cu succes la Muzeul George Enescu din București, Sinaia și Tescani, Opera Română Craiova în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini, la Filarmonica Banatul din Timișoara, la Centrul Cultural Casa Artelor dar și la Institutul Cultural Român de la New York.

Este autorul cărții „*Oedipe-o viziune interpretativă*”, publicată în anul 2015 la Editura Muzeului George Enescu.

Repertoriul de operă

În limba germană

R. WAGNER	Das Rheingold	Wotan
R. WAGNER	Der fliegende Holländer	Der Holländer
R. WAGNER	Lohengrin	Telramund
R. STRAUSS	Daphne	Erster (alter) Schäfer
P. RUZICKA	Hölderlin, Eine Expedition	Hölderlin
O. NICOLAI	Die Lustigen Weiber von Windsor	Fluth
E. HUMPERDINCK	Hänsel und Gretel	Der Vater

În limba franceză

C. SAINT-SAENS	Samson et Dalila	Le grand Prêtre
G. ENESCU	Oedipe	Oedipe

J. MASSENET	Werther	Albert
G. BIZET	Carmen	Escamillo
G. BIZET	Carmen	Morales
G. BIZET	Les Pecheurs de perles	Zurga
C. GOUNOD	Faust	Valentin
În limba italiană		
W. A. MOZART	Le Nozze di Figaro	Il Conte
W. A. MOZART	Le Nozze di Figaro	Figaro
G. DONIZETTI	Lucia di Lammermoor	Enrico
G. ROSSINI	Il Barbiere di Sevilla	Figaro
G. ROSSINI	Il Barbiere di Sevilla	Tadeo
G. ROSSINI	L'Italiana in Algeri	Fiorello
G. PUCCINI	Gianni Schicchi	Gianni Schicchi
G. PUCCINI	Il Tabarro	Michele
G. PUCCINI	La Bohème	Marcello
G. PUCCINI	Madame Butterfly	Sharpless
G. PUCCINI	Tosca	Scarpia
G. VERDI	Il Trovatore	Il Conte di Luna
G. VERDI	Nabucco	Nabucco
G. VERDI	Un Ballo in maschera	Renato
G. VERDI	La Traviata	Giorgio Germont
G. VERDI	Aida	Amonasro
G. VERDI	Falstaff	Ford
G. VERDI	Simon Boccanegra	Simon Boccanegra
G. VERDI	Otello	Jago
R. LEONCAVALLO	I Pagliacci	Tonio
R. LEONCAVALLO	I Pagliacci	Silvio
P. MASCAGNI	Cavalleria rusticana	Alfio

În limba română

G. ENESCU	Oedip	Oedip
P. RUZICKA	Celan	Celan bătrân
J. STRAUSS-fiul	Liliacul	Dr. Falke
E. LERESCU	Patima	Rudy

În limba rusă

N. A. Rimski-Korsakov	Mozart i Salieri	Salieri
-----------------------	-------------------------	---------

Repertoriul vocal-simfonic

W. A. MOZART	Requiem
W. A. MOZART	Missa Încoronării
W. A. MOZART	Misa în Do major, K257 'Credo-Messe'
L. van BEETHOVEN	Simfonia a noua
J. BRAHMS	Requiemul german
G. VERDI	Requiem
L. JANACEK	Misa Glagolitică
A. BRUCKNER	Marea Missă
G. MAHLER	Simfonia a VIII-a
G. FAURÉ	Requiem
C. ORFF	Carmina Burana
D. ȘOSTAKOVICI	Simfonia a XIII-a

Superlative din presă

„Creația lui Ștefan Ignat în rolul lui Oedipe, un veritabil diamant al carierei lui (...)”.

Smaranda Oțeanu-Bunea – *Jurnal de Festival* și revista *Melos*

„(...) găsește vocația tragicului prin tunetul glasului (...)”.

Costin Popa – revista *Melos*

„ (...) [Oedipe], rolul vieții lui (...)”.

Oltea Șerban Pârâu – *Jurnal de festival*

„(...) și-a asumat teribila trăire individuală (...)”.

Ada Brumaru - *Jurnal de Festival*

„(...) a răspuns cu mari sorți de izbândă provocării de a face față legendei enesciene (...)”.

Grigore Constantinescu - ziarul *Independentul*

„(...) concepție originală (...)”

Grigore Constantinescu - *Curierul Național*

„(...) un fabulos Ștefan Ignat (...)” *Il Giornale*

„(...) merită un mare elogiu (...)” *Il Sole – 24 ore*

„(...) animatorul operei (...)” *La Nuova*

„(...) Ștefan Ignat (...) urmează cursul de adăugare a noi valori interpretării sale (...)”.

Costin Popa – cotidianul *Economistul*

„(...) simte dramaturgia partiturii (...)”.

Alex Vasiliu – *Ziarul de Iași*

„(...) [Ștefan Ignat] depășește prototipul creat de marele său înaintaș, David Ohanesian (...)”.

Paula Bălan – ziarul *Cronica*

: „(...) evoluție convingătoare și demnă de admirat (...)”

Mihai Cosma – *Actualitatea Muzicală*

„(...) muzician și actor cu o impresionantă forță a expresiei, creator al acestui complex rol (...)”

Dumitru Akavian – *România liberă*